

iumkunstenaars hun werk voor zalen die vol zaten, niet alleen met hun col-  
gelopen week van de onderneming. Angst voor het experiment was er  
nk potentieel aan podi- der te ontluiken, dan  
l (ITs) presenteerde voor zalen die vol  
n jong publiek. gslust. Angst  
ederland kan rijgt het de  
ernational Th nkunste-  
milieleden, n en week  
l. Op het ITs tentieel  
k er wel bij va (Ts) prese

# jaar- verslag 2010

INTERNATIONAL  
THEATRE SCHOOL  
FESTIVAL AMSTERDAM

JAVITSEF  
AMSTERDAM



# ITs leidt in

9 dagen

93 producties

23 scholen

ontelbare studenten op de planken

10935 bezoekers

Van 22 t/m 30 juni werden de theaters is Amsterdam bestormd door jonge podiumkunstenaars uit heel Europa. ITs Festival Amsterdam vond voor de eenentwintigste keer plaats. Studenten van alle podiumkunstvakopleidingen uit Nederland waren vertegenwoordigd, maar ook vele studenten uit Europa en daarbuiten waren te zien op het festival. De studenten proeven op ITs van de professionele carrière die voor hen ligt en bezoekers krijgen de kans het ontluikende talent op te zien bloeien.

Sinds 2009 wordt ITs structureel gefinancierd door het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Amsterdam. Daardoor hebben we de relaties met de Nederlandse kunstvakopleidingen geconsolideerd en kunnen we een kwalitatief goed festival neerzetten dat als springplank dient tussen opleiding en de professionele praktijk. Maar de structurele subsidie is niet genoeg. Daarom zijn we zeer verheugd dat SNS Reaal fonds zich expliciet verbonden heeft aan ITs en als hoofdbegunstiger het dansprogramma ondersteunt. De Europese Commissie steunt de internationale samenwerking van ITs gedurende twee jaar en ook het VSB-fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds boden financiële middelen. Dankzij hen, en dankzij de medewerking van de kunstvakopleidingen, onze partners en mediapartners NRC Next en TM hebben we een succesvolle editie van ITs Festival Amsterdam kunnen realiseren.

**'Op ITs is het publiek getuige van het ontluiken van buitengewoon talent.'**

*Theu Boermans, artistiek directeur*



**'ITs offers the students the opportunity to shine!'**

*Tim Persent, artistiek leider dans*

Maar ITs gaat niet over alleen over de negen dagen festival. Het ITs Festival Amsterdam heeft een doel. En dat is om Nederlandse en buitenlandse studenten door te laten stromen naar de professionele podia. Door de studenten zichtbaar te maken, ze de mogelijkheid tot verdieping aan te bieden en hun netwerk uit te breiden, worden deuren geopend naar een (inter)nationale carrière. Het talent is er al, ITs brengt het de wereld in. In dit jaarverslag leest u alle activiteiten die we dit jaar ondernomen hebben om de ontwikkeling van jonge kunstenaars te ondersteunen en kunt u zien wie daar nu al de vruchten van plukken.

**Theu Boermans**  
*Artistiek directeur*

**Tim Persent**  
*Artistiek leider dans*

**Jacqueline van Benthem**  
*Algemeen directeur*

## Inhoudsopgave

- 1 ITs leidt in
- 2 ITs toont nationaal
- 4 ITs internationaliseert
- 8 ITs verdiept
- 10 ITs prijst
- 12 ITs stroomt door
- 14 ITs bereikt
- 18 ITs organiseert
- 20 Colofon

# ITs toont nationaal

## Theater

Geïnteresseerde bezoekers en toekomstige collega's en werkgevers konden in negen dagen alle afstuderende talenten van de studierichtingen toneel, regie, kleinkunst, muziektheater en toneelschrijven zien. Gerenommeerde regisseurs als Sarah Moeremans, Don Duyns en Jeroen de Man namen de regie voor de afstudeervoorstellingen toneel op zich. Daarnaast stond het meest veelbelovende eigen werk van jonge theatermakers geprogrammeerd. De selectie van dit Eigen Werk programma kwam tot stand in nauwe samenwerking tussen Theu Boermans en de betrokken scholen. Opvallend was de hoge kwaliteit bij de regievoorstellingen en eigen werk van jonge regisseurs en theatermakers, zoals De Coup/e van Julie van den Berghe.

## Dans

Klassiek, modern, conceptueel, urban, show, het was allemaal te zien op ITs 2010. Sinds Tim Persent in 2005 als artistiek leider dans is aangesteld is dans een steeds prominentere rol in het festival gaan spelen. Dansstudenten uit het derde en vierde jaar van de Rotterdamse Dansacademie, de Theaterschool Amsterdam en Fontys Dansacademie Tilburg presenteerden zich in nieuw werk van onder andere Paul Selwyn Norton en Liat Waysbort. In navolging van vorig jaar presenteerde Dansacademie ArtEZ Arnhem zich in Mixed Emotions, een samenwerkingsproject tussen productiehuis Generale Oost, Dansacademie ArtEZ en orkest de ereprijs. Vijfenvijftig dansers en muzikanten realiseerden onder leiding van componisten Jasna Velickovic, Kornilios Selamsis en Ed Bennet en choreografen Arno Schuitemaker, Marco Gerris en Ann Van den Broek drie stukken die, met live muziek, te zien waren op ITs. Een bijzondere samensmelting van muziek en dans en een unieke kans voor de jonge deelnemers om over de eigen grenzen heen te kijken. En het publiek werd verrast op een diverse en inspirerende avond. Al jaren blijkt het makersprogramma The Makers Present: Dance een publiekstrekker te zijn. Persent selecteerde vijf korte voorstellingen gemaakt door enthousiaste, jonge dansmakers, die allen meedongen naar de ITs Choreography Award. Hoewel het niveauverschil



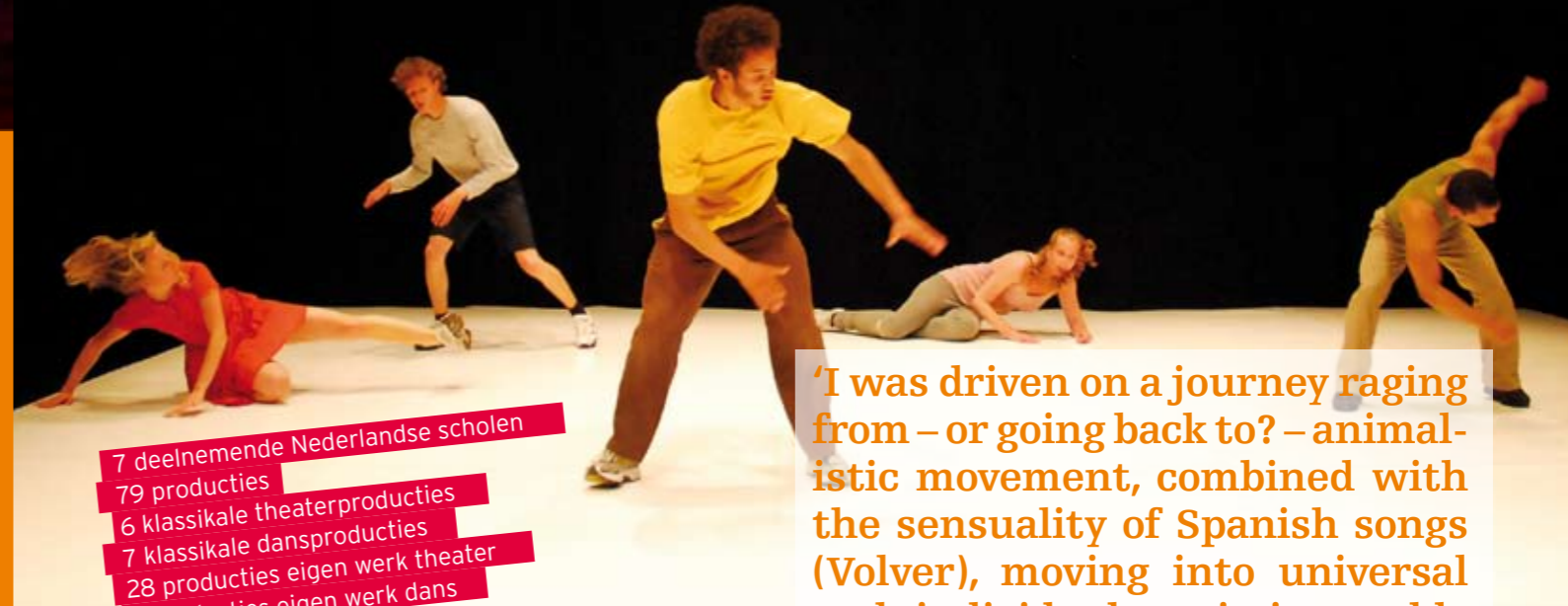
**'Van den Berghes grote verdienste is dat zij het stuk abstraheert en voorziet van een vreemde bewegingstaal en moeilijk grijpbare beelden, waardoor het mysterieuze toch stand houdt. Alleen al de mysterieuze rol van de meid houdt de vraag "wat is hier aan de hand?" lang levend.'**

*Wilfred Takken, NRC Handelsblad 30 juni 2010*

soms groot was gaf het programma een goed inkijkje in de belevingswereld van de jonge maker.

De School voor Nieuwe Dansontwikkeling, SNDO, kreeg ruimte om een eigen programma samen te stellen voor de makers op de opleiding en bediende daarmee het publiek dat op zoek was naar avontuur. Ook de Nederlandse Balletacademie was vertegenwoordigd en hun afstuderende dansers toonden voor het eerst hun kunnen op het professionele podium.

Gesprekken tussen David Are you there? Westkaai De Coup/e Modern Dance: Part 1 Celibaat Krampig Kapot, Mo en dichtbij mij vandaan Kliché Hartenjagers PerseeFonee Ik is een ander De vernietiging van het nichtje Het ontwakken Cosas Look Closer Ik weet op dit moment niet hoe ik het anders moet zeggen The Orange Dream Kom op! Ga af! De mogelijkheid van een afscheid Johnny Solo PULSE After All De wraak van Murdock De beproeving van de Bang De Wereld In Het stuk dat je gezien had moeten hebben Carnaval de Musical Classical dance of today, dansers van morgen Modern Dance: Part 2 Talent On The Move Bos Vermist / Pauvre Lola Dansje ONDERWEG Zuigen en gezogen worden door de liefde Women of Troy Blue Remembered Hills Harmonielehre Mixed Emotions SNDO WITNESS The Makers present dance A celebration, Hello Detroit Ze heeft ja gezegd Grofgebekt maar niet te letterlijk Wacht! Keurig Meisje ...en bewonder! Endstation Brecht. Ein lustspiel. Met wortel en tak Geluidloos Ten Onder De Jossen



7 deelnemende Nederlandse scholen  
79 producties  
6 klassikale theaterproducties  
7 klassikale dansproducties  
28 producties eigen werk theater  
11 producties eigen werk dans  
9 regieproducties  
3 films

## Film

Net als vorig jaar was de Nederlandse Filmacademie vertegenwoordigd op ITs. Drie korte films werden in een gezamenlijk programma getoond en lieten liefhebbers kennis maken met de toekomstige generatie filmregisseurs. Een vreemde eend in de bijt, en niet iedereen weet al zijn of haar weg naar het filmprogramma te vinden, maar desalniettemin bood ITs de filmregisseurs en hun toekomstige publiek een interessante ontmoeting.

**'I was driven on a journey raging from – or going back to? – animalistic movement, combined with the sensuality of Spanish songs (Volver), moving into universal and individual autistic worlds (Autistic Movement), witnessing the war between the body and the mind, and saw all the absurdity and tribulations of male-female relationship in an Ionesco-like manner (An exclamation of surprise and incredulity).'**

*Adi Lucic, ITs Daily, 25 juni*

# ITs internationaliseert

ITs Festival Amsterdam is bezig uit te groeien tot dé internationale hotspot voor jonge aanstormende theaterprofessionals. Het is een plek waar jonge kunstenaars uit heel de wereld elkaar ontmoeten, met elkaar discussiëren en samenwerkingsverbanden aangaan. ITs is ervan overtuigd dat het kijken over grenzen heen een prikkelende werking heeft op het culturele klimaat. Een interculturele dialoog stimuleert een open blik en geeft andere voeding. In deze tijd waarin interculturele mobiliteit een feit is, biedt een dergelijke dialoog de deelnemers een haast onmisbare bagage. Daarnaast stelt ITs zich concreet ten doel het internationale netwerk van jonge kunstenaars te vergroten en wil ze mogelijkheden voor hen creëren om hun werk op internationale podia te presenteren. Daarmee geeft ITs een impuls aan de carrière van deze mensen en stimuleert zo de werkgelegenheid. Door de intensivering van het internationale programma komen zowel publiek als studenten steeds meer met andere kunstenaars in aanraking. Naast deze ontmoetingen heeft ITs dit jaar sterk ingezet op verdieping van contacten, o.a. door het organiseren van de Ensemble Week, maar ook door de International Programmers Meeting en het visitorsprogramme. Een verdieping die al direct heeft geleid tot nieuwe uitwisselingen, veel internationale doorprogrammeringen en een stevigere positie van ITs binnen het internationale theaterveld.

## Programmering

ITs biedt interessante, kwalitatieve voorstellingen uit het buitenland een podium. Klassikale voorstellingen, waren te zien naast werk van jonge, innovatieve makers. Net uit de schoolbanken kunnen de studenten hun werk in een internationale context tonen. Hiermee nemen ze een grote stap op hun weg naar professionele volwassenheid. De studenten worden geconfronteerd met een ander publiek, een andere collectieve geschiedenis, een andere beleving van humor etc. Publiek en performers moeten beide een openheid creëren om een bijzondere theatrale ervaring te beleven. Daarnaast zitten er

**'FC Bergman (Antwerpen): WAUW!!! Drie uitroepstekens maar? Ik bedoel: WAUW!!!!!!!!!!!!!! Wat een vette voorstelling was dit. Tranen.'**

*Tweet van bezoeker*

**'Fris, strak, jong en onschuldig, zo oogt deze fabuleuze choreografie.'**

*De Volkskrant 17 juni 2010*



- 9 internationale theatervoorstellingen
- 6 internationale dansvoorstellingen
- 3 samenwerkingsprojecten
- 128 optredende studenten
- 30 internationale scouts
- 13 vertegenwoordigende landen
- 1 International Ensemble Week
- 11 deelnemers aan de International Ensemble Week
- 15 studenten Visitors Programme

internationale programmeurs in de zaal, die mogelijkheden kunnen bieden voor een verdere tour. ITs programmeert ook jaarlijks minstens één voorstelling uit een niet-westers land, dit jaar Macbeth uit Iran. Vreemd genoeg was deze braver dan de homo-erotische vertolking ervan in Teheran zelf, maar zowel publiek als spelers genoten. Vlaanderen was ook dit jaar weer stevig ingebed in het festival. Bijvoorbeeld met klein, eigen werk zoals De schaamteclub van masterstudent Kaat Haest of met het klassikale werk gebaseerd op Pinters stuk De Thuiskomst dat onder de naam Untitled door het inmiddels zeer populaire Vlaamse collectief FC Bergman op het podium werd gebracht.

Het festival opende al met een hoogtepunt: de voorstelling Drumming van de dansopleiding P.A.R.T.S. van Anne Teresa De Keersmaeker uit Brussel. Volgens de Volkskrant: 'Fris, strak, jong en onschuldig, zo oogt deze fabuleuze choreografie.' De Volkskrant 17 juni 2010

Daarnaast konden bezoekers zowel genieten van moderne als van klassieke dans van buiten de landsgrenzen. Verve (Northern School of Contemporary Dance), Wolfsmilch (Palucca Schule Dresden) en Classical dance of today (Riga

**'We found this highly contemporary production to be mesmerising from the first to the last moment. We admired the elegance and intensity of the performances, the excellent use of digital technology and the overall completeness of the production in achieving its vision.'**

*Juryrapport ITs Guest Award*

Choreography School) blonken uit in hun kwaliteit. De bezoekerscijfers waren er dan ook naar: de zalen zaten tjokvol.

## Samenwerking

In navolging van vorig jaar zijn er dit jaar drie succesvolle coproducties tot stand gekomen tussen Nederlandse en buitenlandse theateropleidingen. De Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en de Justus Liebig Universität Giessen (Duitsland) presenteerden The Wish To Be A Red Indian, een theatrale performance op basis van teksten van Franz Kafka. ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten nodigde het Max Reinhardt Seminar uit hun versie van Die Bakchen te spelen, als opmars voor een samenwerking tussen beide scholen. De Toneelacademie Maastricht werkte samen met de Manchester Metropolitan University aan I'll be Gone. Deze performance over het virtuele lichaam in een multimediale omgeving won de ITs Guest Award, voor de beste buitenlandse voorstelling.

Opvallend dit jaar was het performatieve karakter van deze coproducties, waarbij ook schrijvers en vormgevers werden betrokken. Hieruit blijkt de wens van de scholen om deze samenwerking te gebruiken om over de eigen schutting te kijken en gezamenlijk tot een beter resultaat te komen.

## International Young Makers' Exchange

Voor het eerst in het bestaan van ITs heeft de Europese Unie subsidie toegekend aan het festival. Het International Young Makers' Exchange project is een samenwerking tussen negen internationale theater(school) festivals dat zich richt op het creëren van internationale podia voor jong talent en de uitwisseling tussen dit talent. In het kader van deze uitwisseling selecteerde ITs Festival 2010 vier voorstellingen: The amnesic days of the polar nights uit Tsjechië, --- uit Kosovo, Las Alba uit Spanje en Doreen Watson uit Denemarken. Helaas trok de regisseuse deze laatste voorstelling zelf terug.

Voor het eerst organiseerde ITs ook de Ensemble Week (EW). Onder leiding van regisseur Andrew Loretto (directeur Chol Theatre, Groot-Brittannië) dompelden twaalf internationale studenten zich vijf dagen lang gezamenlijk onder in het

**'I know how my colleagues in Bosnia will react. Here, I have to concentrate on a high level because I don't know what the other will do. You have to feel, to really listen to your partner. It makes you a better person and a better actor.'**

*Enes, deelnemer EW*



**'It felt naked. Your patterns are questioned and it all becomes a bit loose. A week like this creates a different level of intuition.'**

*Anouke, deelnemer EW*

thema site specific performance. Ze kregen workshops, werkten, aten, feestten samen, zagen voorstellingen en presenteerden als afsluiting een aantal interventies op de Dam en in de Nes in Amsterdam. De ontmoetingen met hun internationale collega's tijdens ITs creëerde bij de deelnemers een hoger bewustzijn en gaf hen mogelijkheden te reflecteren op hun eigen werk.

### Netwerken

ITs wil toegankelijk zijn voor buitenlandse studenten, maar tegelijkertijd aantrekkelijk zijn voor programmeurs als een plek om jong talent te scouten. Mede daarom organiseerde ITs de eerste International Programmers Meeting waar maar liefst dertig buitenlandse programmeurs op af kwamen. De eerste samenwerkingen zijn een feit. (zie ITs stroomt door). Het zichtbare succes van de bijeenkomst vraagt met smart om een vervolg.

Voor internationale studenten ontwikkelde ITs een speciaal visitorsprogramma. Voor een aantrekkelijke prijs, kochten zij (of hun opleidingen) een routekaart waarmee ze voorstellingen konden bezoeken, mee konden doen aan activiteiten in de randprogrammering en mee konden lunchen en dineren. De opleidingen, en in een enkel geval de student zelf, betaalden de hotelkamers. Vijftien studenten van drie verschillende scholen (Universität Mozarteum, Salzburg, Oostenrijk, Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno, Tsjechië en Max Reinhardt Seminar uit Wenen, Oostenrijk) namen deel. De studenten en opleidingen reageerden enthousiast op deze eerste editie van het visitorsprogramma dus ook dit zal volgend jaar een vervolg krijgen.

### Internationale gasten

Alberto Magno, FABRICA DE MOVIMENTOS, Portugal  
 Miguel Oyarzun, BE Festival, Engeland  
 Selma Spahic (programmer), Future MESS Festival Sarajevo, Bosnië Herzegovina  
 Muris Halilovic (producer), MESS Festival Sarajevo, Bosnië Herzegovina  
 Arben Zharku, SKENA UP, Kosovo  
 Beata Kowal, International Theatre Schools Festival, Polen  
 Fernando Montoya (artistic leader), ACT FESTIVAL International New Makers Festival, Spanje  
 Joseba Lazkano (director), ACT FESTIVAL International New Makers Festival, Spanje  
 Atxarte Lz Munain (producer), ACT FESTIVAL International New Makers Festival, Spanje  
 Bernhard Glocksins, Festival OpenOp: European festival of alternative opera of the Neukoellner Opera Berlin, Duitsland  
 Paolo Alessandri, Roma Teatro Festival, Italië  
 Andjelka Jankovic, Festival of International Student Theatre FEST, Servië  
 Mina Pedezanin, Festival of International Student Theatre FEST, Servië  
 Pooneh Mojtaba, International coördinator, Iran  
 Matija Kezele, TEST! Festival, Kroatië  
 Miguel Abeces, Short theatre festival Rome, Italië  
 Camelia Ghazali, Adviser of International Section of Festival, Iran  
 Andrew Loretto, Chol Theatre, Engeland  
 Vera Kadlecova, International festival of theatre schools SETKANI/ENCOUNTER, Tsjechië  
 Martyna Groth, Jozef Szajna International Festival ZDARZENIA, Polen  
 Aleksandra Musielak, Jozef Szajna International Festival ZDARZENIA, Polen  
 Anastasia Ochinnikova, Your chance festival Moscow, Rusland  
 Steven Heene, NTGent, België  
 Jorg Vorhaben, Oldenburgisches Staatstheater, Duitsland  
 Tony Dean, NEU/NOW festival, Frankrijk  
 Xiaoni Chang, choreograaf, China  
 Sun Zhang, choreograaf, China  
 Thomas Caley, choreograaf, Zweden  
 Daniela Graca, choreograaf, Duitsland  
 Balbir Singh, choreograaf, Engeland

Drumming P.A.R.T.S. België The Wish To Be a Red Indian Hogeschool voor de Kunsten Utrecht & Justus Liebig Universität Giessen Duitsland I'll be gone Toneelacademie Maastricht & Manchester Metropolitan University Groot-Brittannië UNTITLED Artesis Hogeschool Vlaanderen --- Prishtina University, Faculty of Arts Kosovo Macbeth Tarbiat Modares University Iran The amnesic days of the polar nights Theatre Faculty of the Janaček Academy of Musique and Performing Arts Tsjechië Die Bakchen Max Reinhardt Seminar Oostenrijk Las Alba Bizkaia Drama School Bilbao Spanje De schaamteclub Artesis Hogeschool Vlaanderen PUIN Erasmus Hogeschool Brussel (RITS) Vlaanderen vom Schlachten des gemästeten Lamms und vom Aufrüsten der Aufrechten Universität Hildesheim Duitsland & Hochschule der Künste Bern Zwitserland Verve 2010 Northern School of Contemporary Dance Groot-Brittannië Classical dance of today Riga Choreography School Letland Wolismilch & 11.21 Palucca Schule Dresden Duitsland

Deelnemers Ensemble Week 2010



# ITs verdiept

Het is uniek dat studenten van alle binnenlandse opleidingen én van buitenlandse opleidingen geconcentreerd zijn op één plek in één tijdspanne. Dit roept om ontmoeting, uitwisseling, verdieping. ITs heeft de afgelopen jaren verschillende partners aan zich verbonden die zorg dragen voor deze elementen.

## Routes

Sinds 2006 bestaan de zogenaamde studentenroutes. Naast de theater- en dansroute is inmiddels ook een regieroute en muziektheaterroute opgezet. In deze routes zijn de klassikale afstudeervoorstellingen van de opleidingen in Nederland opgenomen. De zogenaamde routekaarten worden afgenomen door de opleidingen die ze aanbieden aan hun tweede en derdejaars studenten. Zo komen studenten al vanaf hun tweede jaar in aanraking met hun toe-

4 studentenroutes  
37 nagesprekken  
2 dansworkshops  
2 debatten  
1 lezing  
8 speeddates  
1 ensemble week  
7 ITs Daily's  
10 reporters  
9 spetterende feestjes



komsten bieden. In totaal namen vijftig jonge regisseurs deel aan INSTED@ITs 2010. Ze kwamen uit Servië, Duitsland, Iran, Israël, Engeland, Oostenrijk, Kosovo en Nederland. Ze bezochten de voorstellingen, namen deel aan nagesprekken, hadden lange, inhoudelijke bijeenkomsten met makers, schreven recensies en volgden debatten. Dit jaar werd voor het eerst het Encounter Project georganiseerd waarbij de deelnemers de kans kregen met elkaar te werken. Het was een kleinschalig project waarin de deelnemers met het uitgangspunt 'identiteit' een kleine performance voorbereiden. Aan het eind van de middag werden de performances aan elkaar getoond, waardoor de deelnemers een inzicht kregen in de werkwijzen van de anderen. Geïnspireerd en vol enthousiasme sloten de deelnemers de middag af. Deze opzet zal volgend jaar zeker een vervolg krijgen.

## Workshops, debatten en nagesprekken

Via de artistiek leiders van de dansopleidingen konden studenten zich inschrijven voor twee driedaagse dansworkshops. De bejubelde improvisatiekunstenaar Michael Schumacher bood een nieuw en bevrijdend perspectief op het lichaam en op creëren. Wegens succes keerde danser Thomas Caley dit jaar terug naar ITs om een workshop te verzorgen met een mix van Cunningham technieken en hedendaagse principes van dans. Deze driedaagse workshops boden de tijd om diep in de materie te duiken en het materiaal eigen te maken. Minder diepgaand, maar daarom niet minder interessant, waren de nagesprekken die georgani-

seerd werden rond de voorstellingen van de studentenroutes. Tisch, een collectief van tien journalisten en theatermakers leidde de gesprekken rond de theaterroute. Gastheer van de nagesprekken bij de regieroute was INSTED. In twintig razende minuten gaven de makers direct na hun voorstelling in sneltreinvaart meer achtergrondinformatie over hun voorstelling. De sfeer was goed en de opkomst een stuk beter dan vorige jaren door een betere planning. Naast de nagesprekken werd een aantal debatten en ontmoetingen georganiseerd. Studenten van Writing Performance van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, organiseerden een debat over de positie van jonge toneelschrijvers, INSTED verzorgde een debat tussen professionele theatermakers die al een aantal stappen in de podiumkunsten hadden gezet, Acteursbelangenvereniging ACT organiseerde een ACT Café avond voor en door acteurs. Je kon als beginnend theatermaker op speeddate met een AFK adviseur én prominenten uit de theaterwereld het hemd van het lijf vragen over hun eerste stappen in het professionele leven. Deze brede benadering van het randprogramma, zowel inhoudelijk als organisatorisch, maakte dat elke student wel iets van zijn of haar gading kon vinden.

## ITs Daily

Voor het eerst sinds jaren was er een dagkrant op ITs. In samenwerking met het Domein voor Kunstcritiek, dat tot doel heeft de kunstcritiek te ontwikkelen, en onder leiding van eindredacteur Daniël Bertina werkten vijf Nederlandse en vijf buitenlandse kunstcritici uit Sudan, Bosnië Herzegovina, Engeland, Kosovo en Duitsland dag en nacht om dagelijks een flitsende programmakrant op te kunnen leveren. Hierin stonden voorbeschuivingen, recensies, interviews, aankondigingen maar ook praktische informatie als wijzigingen en publieksreacties. Het leek alsof de krant er al die jaren gewoon geweest was, want het bleek een natuurlijke bron van informatie voor het publiek. Het maken van de ITs Daily bood een vorm van uitwisseling op heel concreet niveau. Al werkende vergrootten de deelnemers de kwaliteit van hun waarneming, hun waardering en journalistieke vaardigheden. Al hun bijdragen zijn te vinden op <http://itseyeoftheholder.wordpress.com>, waar de dialoog voortleeft. Verschillende programmeurs van buitenlandse festivals zijn geïnteresseerd om het format over te nemen.

**'I actually absolutely loved my experience and just can't speak more highly of it. I learnt so much, and did so much and met brilliant people. And for that I will always be grateful.'**

*deelnemer ITs Daily*

## Afterparties

Een festival bestaat niet uit een serie van losse activiteiten. Alles staat in verbinding met elkaar, alles versterkt elkaar. Tussen alle formele zaken door, is er ook ruimte nodig voor ontspanning. Juist daar waar je niets hoeft, zinkt de informatie in en ontstaan er vragen, reflecties, emoties. Elke avond was het feest in centrumhart het Compagnietheater. Onder het genot van een drankje of wild op de dansvloer, konden alle indrukken verwerkt worden. Terwijl de meest uiteenlopende bands en dj's het feest verzorgden ontstonden er de meest verhitte debatten. Deze avonden, waar iedereen elkaar weer trof, vormden de lijm van het festival.



# ITs prijst

7 prijzen  
7 winnaars  
21 juryleden  
€ 11.000,- prijzengeld



De jury bestond uit:

ITs wil niet alleen afhankelijk zijn van programmeurs uit binnen- en buitenland om de studenten een stap verder te helpen, maar wil zelf ook concreet een bijdrage leveren. Daarnaast kan het geen kwaad om excellentie te belonen. Verschillende vakjury's beoordeelden met kritische blik de kunstenaars uit verschillende disciplines. De ITs Choreography Award, bestemd voor de beste choreografieproductie ging naar William Collins voor zijn voorstelling An exclamation of surprise or incredulity. Het prijzengeld van €4500,-, beschikbaar gesteld door SNS REAAL Fonds, mag hij gebruiken voor zijn verdere artistieke ontwikkeling. Bovendien werd de voorstelling doorgeprogrammeerd naar het festival De Nederlandse Dansdagen in Maastricht begin oktober en naar de Melkweg in Amsterdam. Regisseuse Julie Van den Berghe won met De Coup/e de ITs Ton Lutz Prijs voor de beste regievoorstelling. Zij ontving €4500,- te besteden aan de verdere ontplooiing van haar talent. De Kemn-A-ward, de prijs voor de meest veelbelovende, acteur of actrice, werd gewonnen door Keja Kwestro, studente aan ArtEZ Toneelschool. Kwestro ontvangt € 2.000,- voor

workshops en masterclasses in een buitenlandse stad naar keuze, geld voor vliegtickets en een masterclass naar keuze van Kemna Training. De ITs Playwriting Award werd dit jaar voor het eerst uitgereikt. Simon Weeda, student Writing for Performance aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, ontving de prijs voor zijn theatertekst De wereld in. I'll be gone, tot stand gekomen in een samenwerking tussen de Toneelacademie Maastricht en Manchester Metropolitan University won de ITs Guest Award voor de beste buitenlandse voorstelling. De ITs Parade Parel gaat jaarlijks naar de voorstelling die, wat de jury betreft, een plek op reizend theaterfestival De Parade verdient. Die eer viel ten deel aan Michele Rizzo met 7th solo. Helaas kon hij zijn productie niet hernemen voor De Parade in Amsterdam, maar Koen Kreulen en Judith Hazeleger hebben hem met Ze heeft ja gezegd vervangen. Het publiek kon ook haar zegje doen! Toeschouwers konden hun stem uitbrengen en bepaalden daarmee dat de voorstelling Perseefonee van Sanne Vanderbruggen, studente aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie, de ITs Award won.

ITs feliciteert alle winnaars en hoopt dat deze prijzen bijdragen aan hun ontwikkeling. We hopen nog vele mooie voorstellingen van hen te zien.



## ITs Ton Lutzprijs:

Hans Croiset, Mark Timmer, Bernhard Glocksins en Esther Kleuver

## ITs Choreography Award:

Anita van Dolen, Bettina Masuch, Piet Menu en Ann Van den Broek

## Kemn-A-ward:

Marc van Bree, Anne van der Linden en Saskia Temmink

## ITs Playwriting Award:

Carola Alons, Erik Whien en Ger Thijs

## ITs Guest Award:

Anthony Dean, Marjorie Boston en Steven Heene

## ITs Parade Parel:

Ray van Santen, Marcus Azzini, Nicole van Vessum en Christiaan Mooij

# IT's stroomt door



13 festivals  
30 internationale gasten  
41 doorgestroomde producties  
2 doorgestroomde workshops  
1 uitgenodigde choreografe  
2 internationale prijzen

IT's Festival Amsterdam is een springplank tussen opleiding en praktijk. Vele talentvolle studenten studeren elk jaar af en die moeten aan het werk. Soms worden acteurs of dansers gevraagd voor een nieuw stuk of krijgt een maker de kans nieuw werk te maken. Maar, net als vorig jaar, heeft IT's zich toegelegd op de doorprogrammering van complete afstudeervoorstellingen. En dat ging dit jaar heel voorspoedig. Tweeëntwintig voorstellingen, veelal eigen werk van jonge makers, zijn doorgeprogrammeerd naar (inter)nationale podia. Naast de kwalitatieve sterke programmering, werpt de nadruk op internationalisering en ontmoeting nu duidelijk zijn vruchten af. We wensen de nieuwe makers aan het front veel succes met hun verdere carrière!

## Doorprogrammering

### IIFUT, Teheran, Iran (30 april - 8 mei '10)

- Phi Nguyen (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht) met To Phi or not to Phi
- Øystein Johansen (Mime Opleiding Amsterdam) met Are you there?
- Workshop mime door Ine te Rietstap en Phi Nguyen

### European Universities Theatre Festival, Istanbul, Turkije (3-16 mei '10)

- Jan Barta (Mime Opleiding Amsterdam) met Wacht even!
- Workshop mime van Jan Barta

### ACT Theaterfestival, Bilbao, Spanje (1-5 juni '10)

- Daniel Almgren Récen (SNDO Amsterdam) met het dansduet I Live
- Mor Shani (ArtEZ) met Lu Carmella
- Roman Windisch (Fontys Dansacademie) met Zwischenspiel
- Giulio Dánna (SNDO Amsterdam) met Bloody body blah
- Einav Eshel (ArtEZ) met Technically you cannot be totally desperate

### ROMATEATROFESTIVAL, Rome, Italië (4-12 juni '10)

- Phi Nguyen met To Phi or not to Phi van (prijs beste acteur)
- IT's ontving de prijs voor beste internationale uitwisseling

### De Parade, Amsterdam (5-21 augustus '10)

- Koen Kreulen en Judith Hazeleger (Mime Opleiding Amsterdam) met Ze heeft ja gezegd

### Short Theatre Festival Rome, Italië (3-9 september '10)

- Øystein Johansen (Mime Opleiding Amsterdam) met Are you there?

- Hiske Eriks (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht) met Wacht!

- Michele Rizzo (SNDO Amsterdam) met 7th solo

### Compagnietheater, Amsterdam (16 en 17 september '10)

- Afstudeerklas ArtEZ Toneelschool met Blue remembered hills

### Spectaculaire, Parijs, Frankrijk (26 en 27 september '10)

- Rita Zipora (Koninklijk Conservatorium Den Haag) met Keurig Meisje (2 optredens)

### Nederlandse Dansdagen, Maastricht (1-3 oktober '10)

- William Collins (SNDO Amsterdam) met An exclamation of Surprise or Incredulity

### Future Mess, Sarajevo, Bosnië Herzegovina (12-16 oktober '10)

- Jolika Sudermann (Mime Opleiding Amsterdam) met Pulse
- Andrijana Lubina (SNDO Amsterdam) met Kamer 10

### Melkweg, Amsterdam (20 en 21 oktober '10)

- William Collins (SNDO Amsterdam) met An exclamation of surprise or incredulity

### NEU/NOW festival, Nantes, Frankrijk (27-29 oktober '10)

- William Collins (SNDO Amsterdam) met An exclamation of Surprise or Incredulity

- Øystein Johansen (Mime Opleiding Amsterdam) met Are you there?

- Catoke Kramer (Toneelacademie Maastricht) met De mogelijkheid van een afscheid

### Batard Festival, Brussel, België (28-30 oktober '10)

- Florentina Holzinger (niet met een voorstelling maar als choreograaf)

### Theater Kikker, Najaarscollectie, Utrecht

- Judith de Joode (Toneelacademie Maastricht) met Bos Vermist (28 oktober 2010)

- FC Bergman (Artesis Hogeschool Antwerpen) met De Thuiskomst (30 oktober 2010)

### Theater Frascati, Amsterdam (9-11 november '10)

- FC Bergman (Artesis Hogeschool Antwerpen) met De Thuiskomst (30 oktober)

### Dansfestival Fabrica de Movimentos, Portugal (11-20 november)

- Michele Rizzo (SNDO Amsterdam) met 7th solo
- Koldo Arostegui (SNDO Amsterdam) met Volver

- Daniel Almgren Récen (SNDO Amsterdam) met I Live

### FIST, Belgrado, Servië (12-15 november '10)

- Hiske Eriks (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht) met Wacht!

- Jolika Sudermann (Mime Opleiding Amsterdam) met Pulse

### Theatre and film festival SKENA UP, Kosovo (3-10 december '10)

- Øystein Johansen (Mime Opleiding Amsterdam) met Are you there?

- Joost van Hezik met (Regie Opleiding Amsterdam) Kliché

- Jolika Sudermann (Mime Opleiding Amsterdam) met Pulse

- Martijn de Jong (Nederlandse Film Academie) met Dicht bij mij vandaan



# ITs bereikt



1 mediacampagne  
2 mediapartners  
1 website  
200 < tweets en facebookberichten  
8 nieuwsbrieven  
64 uitingen in de media  
1500 opgehangen posters  
20.000 programmakranten

ITs is voor publiek dé plek om het nieuwe (inter)nationale theatertalent te ontmoeten. Men ziet de sterren van morgen. Door de onbevangenheid en nieuwsgierigheid van de jonge makers stroomt er een energie door het festival die ongeëvenaard is in Nederland. Verwachtingen hangen in de lucht, dromen die de jonge makers hopen te verwezenlijken zijn bijna tastbaar. Deze unieke sfeer heeft een grote aantrekkingskracht op studenten, op vakgenoten, maar ook op het reguliere publiek. Om deze groepen te bereiken zet ITs al jaren in op een stevig marketingbeleid.

De kaartverkoop is iets gestegen ten opzichte van 2009, toen er 7346 kaarten waren verkocht voor voorstellingen en 3100 bezoekers het randprogramma bezochten. De

Bezoekerscijfers			
Genre	Bezoekers	Aantal voorstellingen	Bezettingsgraad %
Dans	1265	11	74,19
Theater	2031	16	68,76
Regie	1478	23	58,14
Eigen Werk	680	14	57,72
Film	17	1 (3 films)	34,00
International Young Makers Ensemble	182	3	44,84
Muziektheater	250	5	61,51
Writing for performance	148	6	29,68
Internationaal	1699	18	58,74
Totaal	7750	97	54,18
Randprogrammering	3185		
<b>Totaal</b>	<b>10935</b>		

dansvoorstellingen trekken de meeste bezoekers, op de voet gevolgd door de afstudeervoorstellingen theater. Zowel de filmprogrammering als de Writing for performance voorstellingen worden niet goed bezocht, maar deze genres zijn dan ook pas recentelijk aan het programma toegevoegd. Veel kaartverkoop wordt gegenereerd door de zogenaamde studentenroutes. Deze routes zijn met 2629 kaarten verantwoordelijk voor meer dan een derde van de kaartverkoop.

## Publiek

Primair is ITs een festival voor studenten, zowel nationaal als internationaal. De kunstvakopleidingen hebben zich gecommitteerd aan ITs door afname van de routekaarten. Deze groep vormt een groot deel van het publiek van ITs en de naamsbekendheid van het festival is bij hen bijzonder

hoog. Om wederzijdse betrokkenheid te creëren zijn er dit jaar twee informatiebijeenkomsten georganiseerd op twee scholen. Zo krijgt ITs een gezicht en dat verlaagt de drempel voor de student om contact op te nemen met vragen of voor advies. Daarnaast trekt ITs veel regisseurs, artistiek leiders, choreografen, dansers, acteurs, dramaturgen, programmeurs, producenten, etc aan. Zij kunnen in een korte tijd al het nieuwe talent zien. ITs is voor hen een ontmoetingsplaats: met de nieuwe generatie, maar ook met elkaar. Ze zien de nieuwste ontwikkelingen en proberen voorspellingen voor de toekomst te doen. Met deze vakgenoten wordt direct gecommuniceerd door middel van nieuwsbrieven en reguliere post maar ook door de veelgelezen TM. Bovendien bereiken we de achterban van de verschillende juryleden door hun deelname aan ITs. Bovenstaande groepen vormen zeventig procent van het publiek van ITs. Het reguliere publiek vormt de overige dertig procent. Een belangrijk deel van de communicatie richtte zich op deze groep, omdat er bij deze groep nog veel potentieel zit om naamsbekendheid, en uiteindelijk grotere bezoekersaantallen, te verwerven. Ruwweg bestaat deze groep uit hoger opgeleiden, tussen de 18 en 35, maatschappelijk betrokken en liefhebbers van de podiumkunsten. Zij komen in contact met ITs via onze uitgebreide marketingcampagne. Liefhebbers van de podiumkunsten bereiken we bovendien door samen te werken met CJP (Cultureel Jongeren Paspoort), via de communicatie van de theaters, zoals Theater Frascati, Theater de Brakke Grond en Compagnietheater en via onze partners zoals Domein voor Kunstkritiek.

## Campagne 2010

Zien en gezien worden! Dat was het thema van 2010. Je moet altijd alert blijven, want voor je het weet, mis je een pareltje of zie je de nieuwste Carice van Houten over het hoofd. Het thema werd gesymboliseerd door een groot opvallend oog die menselijke hoofden verving. Door een borrelende menigte als uitgangspunt te nemen werd ook de informele en feestelijke kant van het festival aangestipt. Een sfeervol en opvallend beeld dat direct communiceert maar tegelijkertijd een gelaagdheid toont. Door de visuele aantrekkelijkheid is het veelvuldig in de media geplaatst. De zichtbaarheid van de campagne was groot en leidde tot veel positieve reacties.

Het campagnebeeld werd consequent doorgevoerd in alle communicatie-uitingen zoals de programmakrant, de website, de affiches en de ITs Daily. Daarnaast werd ook dit jaar het logo en kleuren van ITs (groen/zwart/wit) bewust ingezet zodat ITs als merk meer bekendheid krijgt. Het vernieuwende en prikkelende van de campagne wordt op deze wijze gecombineerd met herkenning en deze verschillende waarden versterkten elkaar in de campagne van 2010.

De programmakrant, één van de meest belangrijke communicatiemiddelen van ITs, werd dit jaar tweetalig uitgebracht. Hiermee werd het internationale karakter van ITs benadrukt, zonder de deur te sluiten voor Nederlandstaligen. Voor de overige communicatie-uitingen is er voor gekozen om Engels als voertaal te nemen.

## Digitalisering

In dit digitale tijdperk moet je je kansen grijpen om je publiek actief aan je te verbinden. Dit jaar is ook ingezet op sociale media als Facebook en Twitter. Daarnaast is de website vernieuwd, sterk up-to-date gehouden en zijn de sociale media in de website geïntegreerd. Deze aanpak, waarin alle digitale media met elkaar verbonden werden, leverde in juni een recordaantal websitebezoekers van 13.000 op. Met de ITs Daily, de dagelijkse festivalkrant, hebben we bovendien een relatie gemaakt tussen de digitale media en de printmedia. Zo waren de tweets van bezoekers ook te lezen in de ITs Daily. Volgend jaar wordt de crossmediale aanpak verder uitgebouwd.

## Mediapartners en sponsoring

We hebben dit jaar wederom kunnen rekenen op nrc next en TM als mediapartner. nrc next en ITs zijn bijna natuurlijke partners in hun streven in de toekomst te kijken naar de ontwikkelingen van morgen. Beide zijn jong en dynamisch. nrc next bood ITs advertentie ruimte aan in nrc next en NRC Handelsblad. ITs nam nrc next mee in haar uitingen als exclusieve landelijke mediapartner en bood nrc next een lezersaanbieding van 2x15 vrijkaarten aan. Daarnaast was er in het kloppend hart van ITs Festival 2010, het Compagnietheater, een speciale NEXT Lounge ingericht met Fatboys en Mac Computers. De bruto mediawaarde van de samenwerking voor ITs bedraagt € 44.719,-. Beide partners

ervaren de samenwerking als vruchtbaar en wordt in 2011 gecontinueerd.

De TM heeft een beperkte oplage van 2000, maar de lezers zijn een belangrijke doelgroep. Ze behoren tot de vakgenoten in het veld en zijn bovenmatig geïnteresseerd in ITs. Dat de programmakrant werd meegestuurd en dat ITs redactionele aandacht kreeg was van grote waarde! De meetbare mediawaarde bedroeg €4475,-.

Daarnaast hebben we in ARC Amsterdam, het ontwerp-bureau van ITs, een trouwe sponsor gevonden. Uit de behoefte maatschappelijk verantwoord te ondernemen berekend ARC Amsterdam slechts eenmalig een bedrag van €9.500,- waarvoor alle communicatie-uitingen van ITs ontwikkeld worden. De totale waarde van hun inzet bedraagt €44.000,- met aftrek van €9.500,- betekent dat een sponsoring van €34.500,-.

### Pers

De pers erkent ITs steeds meer als een belangrijke plek om ontwikkelingen te signaleren. Aandacht in glossy's en maandbladen blijft beperkt, maar dit jaar was er een opvallende stijging waar te nemen van de zichtbaarheid op radio en televisie. Maar liefst negen keer werd er in een periode van tien dagen (17-27 juni) aandacht gegeven door veelal Amsterdamse radio en televisie. De aandacht betrof interviews en verslagen. Ook de recensenten van de grootste landelijke dagbladen weten ITs te vinden. Uiteraard is mediasponsor nrc next altijd zeer geïnteresseerd, maar er was ook veel aandacht in De Telegraaf, De Volkskrant, Trouw, Het Financieel Dagblad en natuurlijk het Amsterdamse Parool. Verder was er aandacht in de Groene Amsterdammer, de Viva, NL20, ELLE, de Uitkrant, TM, CJP enzovoort. Alleen de aandacht in de geschreven pers was al meer dan €200.000,- waard! Hoewel het genereren van free publicity een tijdrovende klus blijft, biedt het wel de kans om een groot publiek te bereiken en ITs meer landelijke bekendheid te geven.



(dinHajder)  
Ja geschiedenis  
is geschreven! Ik  
heb iets gewonnen!  
2 kaartjes voor voor-  
stelling op ITs Festival  
Amsterdam Thanks  
#nrcnext

dwed

'ITs  
voelt aan  
als vakantie'  
J\_Ibrahimovic

# ITs organiseert

In 2005 heeft ITs een artistiek directeur en een artistiek leider dans aangetrokken. Deze taken zijn opgenomen door regisseur Theu Boermans en danser Tim Persent. Met hun komst zijn de contacten met de opleidingen sterk verbeterd, heeft een festival een kwaliteitsimpuls gekregen en heeft ITs een sterker internationale signatuur gekregen. Het feit dat ITs sinds 2009 weer structurele subsidie krijgt, heeft enorm bijgedragen aan de ontwikkeling van het festival. Daarnaast bestaat ITs uit een klein, flexibel team dat in de loop van het jaar wordt aangevuld met freelancers en stagiairs. Het betrokken bestuur is bovendien essentieel voor het festival.



## ITs Festival 2010 werd dan ook mogelijk gemaakt door:

Algemeen directeur: Jacqueline van Benthem  
Artistiek directeur: Theu Boermans  
Artistiek leider dans: Tim Persent  
Festivalcoördinator: Marijke van Groesen  
Hoofd marketing en publiciteit: Jantien Houweling  
Coördinator Internationaal: Janneke Robers  
Hoofd productie: Maik Rözer  
Hoofd techniek: Marco Steenks  
Locatiemanagers: Angela van Kalsbeek en Ingrid Behage  
Stagiairs: Ingrid Straathof, Rosanne Wielenga, Laura Molenaar, Inge van Heeswijk, Mariëlle Kruizinga  
ITs dankt alle vrijwilligers.

## Bestuur:

Robert Samkalden (voorzitter), Rien Sprenger, Jan Lau, Mei Li Vos

ITs wordt mogelijk gemaakt door de financiële ondersteuning van:

## HOOFDBEGUNSTIGER DANSPROGRAMMA:



## MEDIA PARTNERS:



## SUBSIDIËNTEN:



THIS WORK PROGRAMME HAS BEEN FUNDED WITH SUPPORT FROM THE EUROPEAN COMMISSION. THIS PUBLICATION REFLECTS THE VIEWS ONLY OF THE AUTHOR, AND THE COMMISSION CANNOT BE HELD RESPONSIBLE FOR ANY USE WHICH IS MADE OF THE INFORMATION CONTAINED THEREIN.

## PARTNERS:



De voorstellingen van ITs Festival Amsterdam 2010 zijn verzorgd door studenten van:

De Theaterschool/Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (NL), Toneelacademie Maastricht (NL), ArtEZ

Hogeschool voor de Kunsten, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (NL), Artesis Hogeschool Antwerpen (Bel-

gië), Fontys Hogeschool voor de Kunsten (NL), Manchester Metropolitan University (Engeland), Riga Choreo-

graphy School (Letland), Koninklijk Conservatorium Den Haag (NL), Palucca Schule Dresden Hochschule für

Tanz (Duitsland), Codarts Rotterdam (NL), Max Reinhardt Seminar (Oostenrijk), Tarbiat Modares Univer-

sity (Iran), Erasmus Hogeschool Brussel/RITS (België), Universität Hildesheim (Duitsland), Hochschule der

Künste Bern (Zwitserland), Janaček Academy of Music and Performing Arts (Tsjechië), Prishtina University

(Kosovo), Bizkaia Drama School (Baskenland), Nederlandse Film & Televisie Academie (NL), Justus Liebig

Universität Giessen (Duitsland) P.A.R.T.S. Brussel (België), Northern School of Contemporary Arts (Engeland)

## Colofon

Teksten: Annette van Zwoll  
Eindredactie: Jantien Houweling  
Ontwerp en opmaak: Tirza Teule grafisch ontwerp  
Drukwerk: Bejo druk & print  
Fotocredits: Deen van Meer, Aida Mussach, Judith Zwikker,  
Tobias Nierop en Peter Missotten.  
Ontwerp campagnebeeld: ARC Amsterdam

info@itsfestivalamsterdam.com

ITs Festival Amsterdam  
Oudezijds Achterburgwal 188  
1012 DX Amsterdam  
020-5305566

Postadres  
Postbus 15498  
1001 ML Amsterdam

[www.itsfestivalamsterdam.com](http://www.itsfestivalamsterdam.com)

© ITs Festival, 2010



'Op het International Theatre School Festival (ITs) presenteerden jonge pod  
lega's en familieleden, maar ook met ander en jong publiek. ITs bruste af  
nauwelijks [...]. Op het ITs Festival bleek dat Nederland kan bogen op een fli  
zal het publiek er wel bij varen. 'Op het International Theatre School Festiva  
zaten, niet alleen met hun collega's en familieleden, maar ook met ander e  
voor het experiment was er nauwelijks [...]. Op het ITs Festival bleek dat N  
kans verder te ontluiken, dan zal het publiek er wel bij varen. 'Op het Inte  
maars hun werk voor zalen die vol zaten, niet alleen met hun collega's en fa  
van de ondernemingslust. Angst voor het experiment was er nauwelijks [...]  
aan podiumtalent. Krijgt het de kans verder te ontluiken, dan zal het publie